

Centre socioculturel Anatole-France

Exposition de trois artistes créatrices de verre

**Catherine Farge,  
Fabienne Picaud  
Céline Tilliet**

du 14 mars au 1<sup>er</sup> avril

**Le verre, dans ses manifestations les plus contemporaines, reste ignoré du grand public. Cette constatation méritait questionnement.**

Au cours du regard posé sur les œuvres de verre, la sensibilité pose l'œil sur cet étrange matériau où les artistes poursuivent leur chemin, selon leur vision de la transparence parfaite, rehaussant le poli ou éraflant certaines parties plus matérialisées.

En réunissant les trois artistes, le Centre offre aux spectateurs l'équilibre parfait entre la diversité et l'harmonie. Ce qui rapproche surtout ces sculptrices de lumière, c'est l'utilisation des qualités inhérentes du verre :

transparence, opacité, couleur et reflets, comme des éléments de construction de l'œuvre à part entière, un au-delà du miroir.

Quand on sait à quel point le verre est si rarement montré en France, si peu encouragé, cette exposition de qualité est vraiment une magnifique occasion de découvrir des sculptures en verre.

ctilliet@gmail.com  
picaud.fabienne@neuf.fr,  
catherine.farge@club-internet.fr



**Fabienne Picaut**

[picaud.fabienne@neuf.fr](mailto:picaud.fabienne@neuf.fr)

“Je ressens le verre comme une paroi entre deux mondes, une limite sans cesse renouvelable.

Le verre et le métal forment une association similaire à deux liquides non miscibles, l'un poussant l'autre, formant, divisant ou réunissant.”

**Vernissage :**  
**lundi 14 mars**  
**18 h 30**



**Catherine Farge** (04 73 51 34 64)

Son travail épuré, coloré avec délicatesse et subtilité, associe verre et bois dans un juste équilibre entre recherche et perfection. L'expérience acquise jusqu'à maintenant lui aura appris, au travers de ses œuvres, à conjuguer les éléments afin de rendre hommage à la nature.

Lotus (2008)

Verre soufflé, bois de noyer sculpté  
Diam. 54 cm - Haut. 20 cm



**Céline Tilliet** - [ctilliet@gmail.com](mailto:ctilliet@gmail.com)

“Empreinte de vie ou empreinte d'écorce, les sculptures défient le temps. Elles sont figées par la matière, silice en fusion refroidie lentement, chargée de bulles.

Cette histoire commence patiemment dans la cire, par modelage et maturation de la forme.

Puis vient le temps du plâtre, où le volume se joue tout en creux et en vide, pour, au final, recevoir le cristal liquide aux teintes de miel. Telle est la genèse de mes pièces.”